



Markus Elsner

Adalbertstraße 36 A (Haus im Hof)
60486 Frankfurt
Telefon 069-77015709
Mobil 0173-4948701
Elsner_Markus@web.de

Markus Elsner

Geboren in Gelsenkirchen,
lebt und arbeitet in Frankfurt

Studium Kunstgeschichte, Geschichte und Politologie
in Bonn

seit 1985 fotografisch-künstlerische Arbeit,
Journalistische Tätigkeiten (z.B. dpa)
v.a. Sofortbild-Fotografie (Polaroid)
Fotografie u.a. in China, UdSSR/Russland,
Paris, London, Australien, Asien

1993-1994 Kalkutta-Stadtporträt

seit 2000 Produktion großformatiger Polaroid-
Fotoprints (v.a. in Kolumbien und
Frankfurt, Drucke auf diversen
Materialien von 1 bis 10 Quadratmeter)

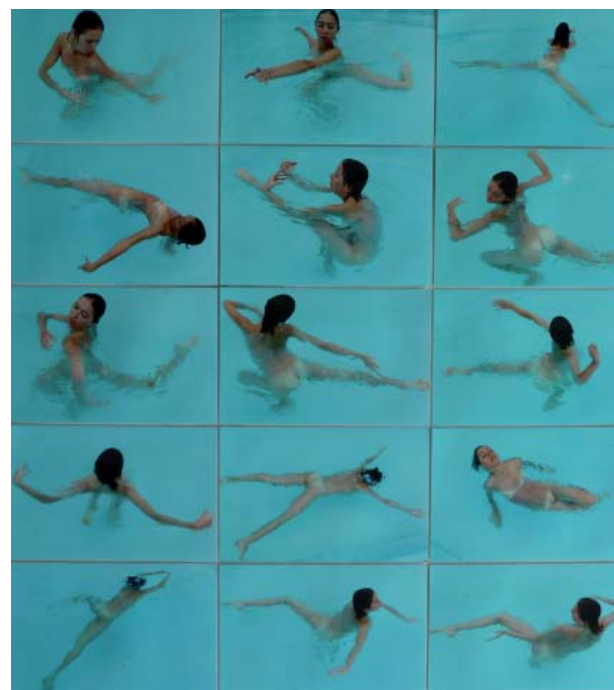
seit 2002 freier Autor sowie Fotograf (Schwerpunkte:
Porträts und seit 2011 Akt)
Bilder in Privatbesitz u.a. in Berlin, Bonn,
Frankfurt, Den Haag, Kolumbien und USA

Ausstellungen (Auswahl)

- 1993 Photographie, Stadthaus Bonn
- 1993 Photography, Townhall Oxford
- 1993 Photos – Bilder, DOK 4/documenta-
Raum, Kassel
- 1995 Kalkutta, GTZ, Eschborn
- 2008 Polaroid-Kunst, Verlagshaus Hitzeroth,
Marburg

- 2008 Kleine Bilderwelten im XXL-Format,
Nebbiensches Gartenhaus, Frankfurt
- 2011 Polaroid, Kunsthaus Kilo, Lohmar bei
Köln
- 2011 Akt, Nebbiensches Gartenhaus, Frankfurt
- 2011 Künstlermarkt, Römerhallen, Frankfurt
- 2012 Die Neuen 2011 und Zwielight,
Galerie im BBK Frankfurt

«Bei der Fotografie geht es mir selten um die reale Ab-
bildung einer Situation. Beim Ablichten von Menschen
oder (Stadt-) Landschaften interessiert mich vor allem der
Moment des Auslösens, nicht eine Nachbearbeitung am
PC. Die Sofortbild-Technik bietet mir indes unermessliche
Möglichkeiten bei dem von vornherein zum Scheitern ver-
urteilten Versuch, die Realität per Polaroids wirklichkeits-
getreu zu erfassen. Die vermeintlichen Schwächen, die
die Sofortbild-Fotografie hat, sehe ich als Stärken, etwa
Farbstiche ins Blau oder Gelb. Zudem bietet die Polaroid-
Technik Eingriffsmöglichkeiten in den ersten Minuten
nach dem Auslösen: Das sich noch entwickelnde Polaroid
wird von mir durch manuelles Drücken mit diversen
Gegenständen auf die Oberfläche sowie durch Kälte- und
Wärmeeinfluss bearbeitet. Digitaltechnik dient dann nur
noch zur Übertragung der kleinen Originale in großforma-
tige Fotoprints.»



oben
Texel
Texel/Niederlande
(Polaroid/SX-70)

oben
Herkules II
Kassel
(Polaroid/SX-70)

Tanz (Brentano II)
Frankfurt
Objekt aus
15 Digitalfotografien
ohne Nachbearbeitung
108 x 100 cm